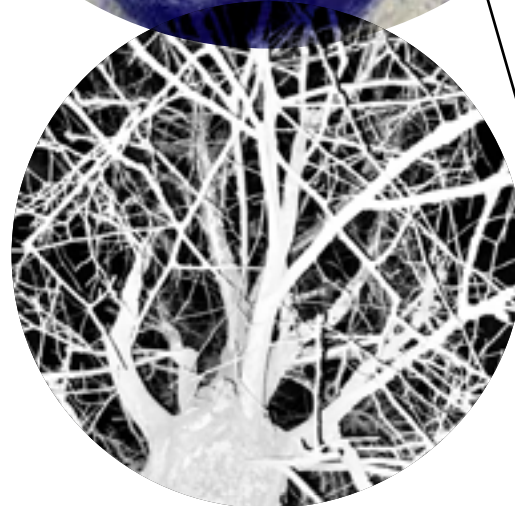
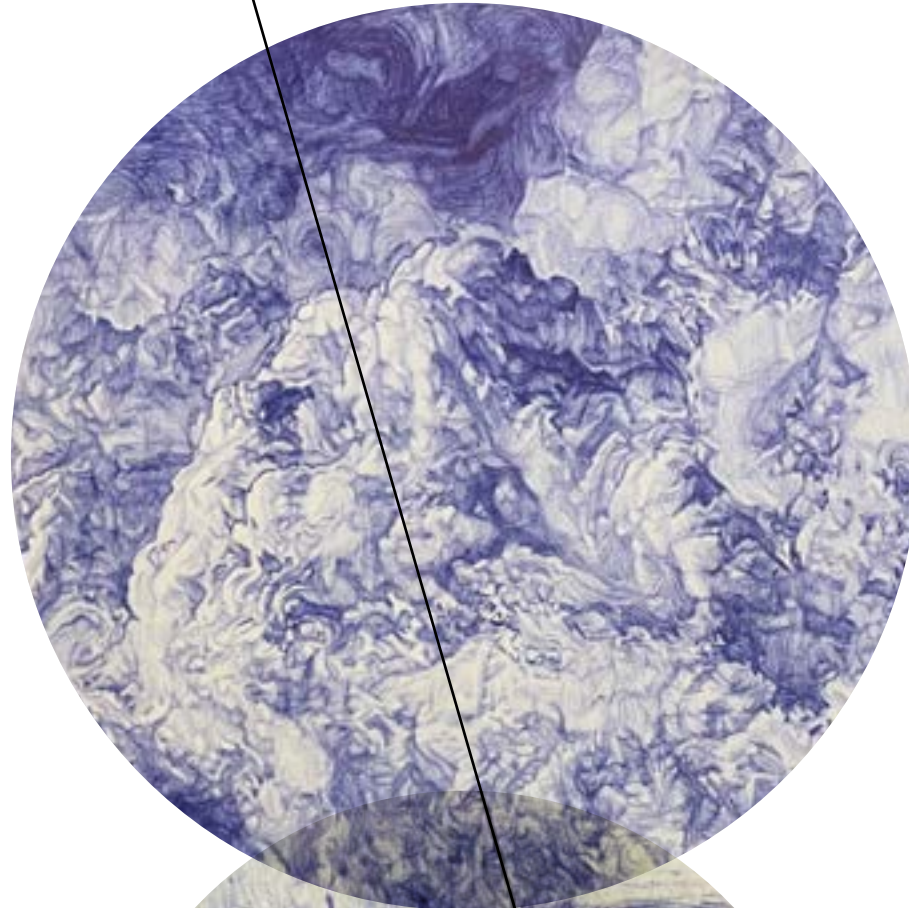


élévation /
atelier en résidence
et exposition

FONDATION BLAN
26 boulevard Général Jacques
1050 Bruxelles



proposition
de financement
participatif

OLIVIER RENSONNET
99 rue Saint-Georges
1050 Bruxelles

Bonjour, heureux de vous revoir !

Le contexte

Comme vous le savez déjà, j'ai quitté le monde du design graphique pour me lancer à corps perdu dans l'art et tout particulièrement le dessin contemporain. Il m'aura fallu 50 années et bien des périples pour oser me jeter totalement dans cette aventure et construire mon rêve. Dans ce contexte d'envies, d'enthousiasme mais également d'urgence, j'ai l'immense honneur d'avoir été choisi comme *artiste en résidence* dans un magnifique endroit dédié à l'art sous toutes ses formes : **la Fondation Blan**.



l'art comme moteur

qiàn art studio
2023 > aujourd'hui

2016
Exposition « Next to You »
- Centre Culturel / Namur -

Inside Out Project
Art Urbain – affichage

2011
Auto-Immun 03
/ Atelier en résidence
Chinon – France

2009
Opening Square Brussel
Création et projection
« Boléro de Ravel »
avec les ballets C de l'AB

2004
exposition rétrospective
Espace RJ2 - BXL

2003
Auto-immun 02
/ Atelier en résidence
(atelier *Franka Ravet*)

Exposition
Maison du Peuple
Saint-Gilles

2002
Festival Court sur court
Salican / France
projections de courts-métrages
et essais vidéo

2001
Exposition « Auto-immun »
Abbaye de Seully / France

Auto-immun 01
/ Atelier en résidence
Chinon – France

2000
Prix médiatine
/ sélectionné avec
« Le dire troublé des choses »
créations vidéo

2000
Festival d'Avignon
Projection vidéo
« *Le dire troublé des choses* »
de l'auteur *Patrick Lerch*

1999
Batibouw
Happening d'ouverture
Soirée 40 ans - Heysel

1998
Semaine de la PUB
Happening de 3 jours
Halles de Schaerbeek
(« *Le marathonien du pinceau* »
> Article du soir)

1996
Exposition « mur-murs »
Galerie Marielle (Liège)

1993
Exposition
Galerie La griffe (Liège)

1992
**Concours International d'art
contemporain de Mouscron**
Sélection & exposition.
(plus jeune sélectionné)



Le marathonien du pinceau se frotte à l'impitoyable univers de la pub

Olivier est givré. Vendredi, samedi et dimanche, le graphiste de La Ritine de Plateau a quitté le confort de son bureau pour un marathon artistique qui s'est tenu aux Halles de Schaerbeek, dans le cadre de la première Semaine de la pub. Il a troqué son ordinateur

contre de la peinture et un panneau publicitaire de 20 m², puisque le défi consistait à réaliser une affiche à coups de pinceau et de rouleau et à voir son œuvre recouverte aussitôt de papier blanc, question de réitérer l'exploit le lendemain, devant un parterre beat

de yuppies. « Ça m'a brisé le cœur, m'a dit une dame lorsque les collègues sont venus recouvrir ma fresque relative aux Petits Déjeuners du Cinéma », s'insurge Olivier Rensonnet, la salopette tachée de peinture et de sueur. « C'est ça qui est génial avec la pub : elle peut

transmettre des sentiments forts. C'est pour ça qu'elle tient un peu de l'art. » Samedi, le martyr bénévoles s'est inspiré, comme on le voit ici, de l'univers graphique de la Smart. Une voiture « remède contre les villes costipées », a-t-il osé peindre. (J. Bo.) Photo Alan Douez.



mon travail aujourd'hui

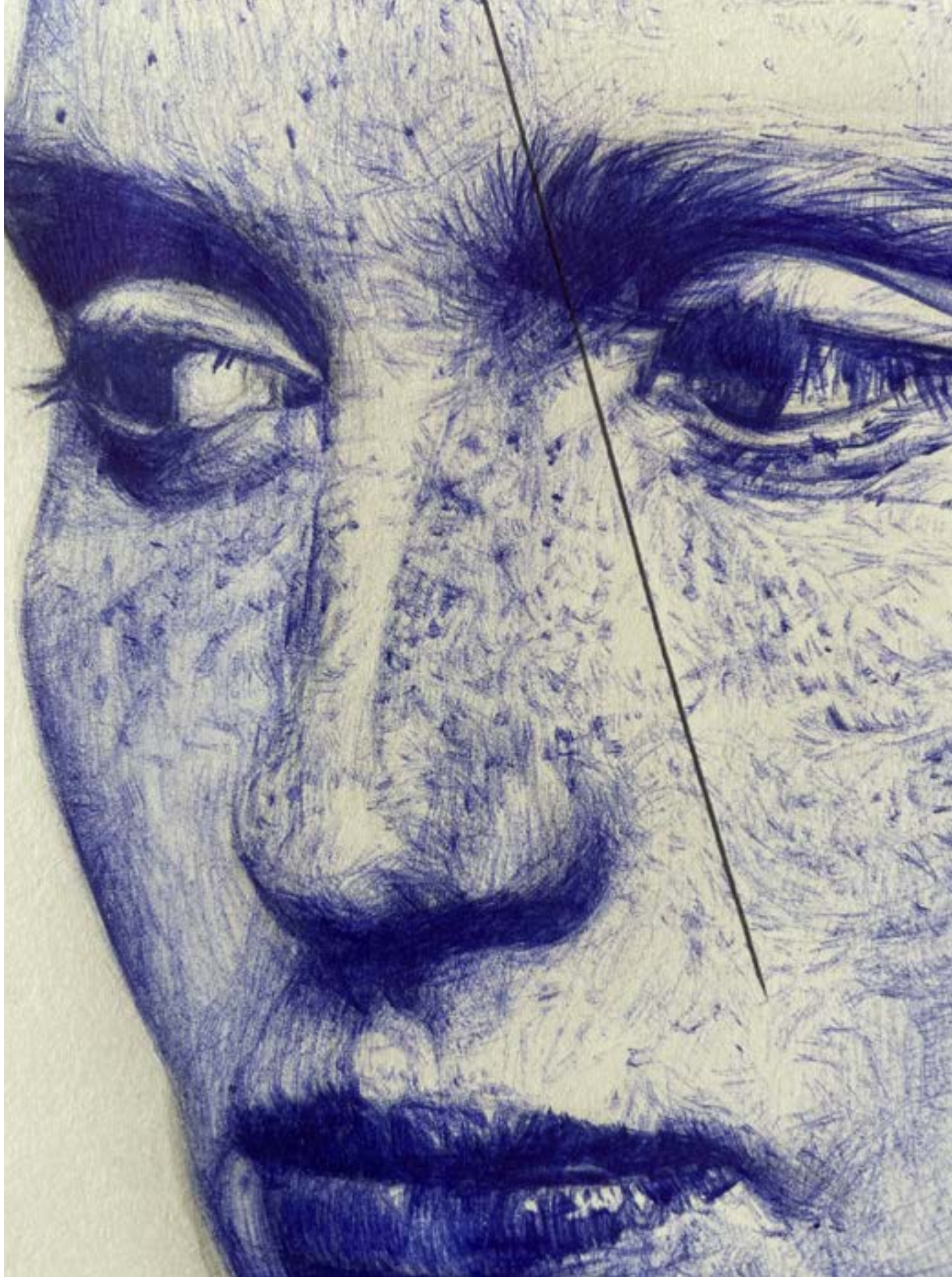
symboliste mais pas que.

Depuis presque un an et intensément depuis six mois je travaille au stylo à bille sur papier. J'allie le côté populaire de l'outil à la délicatesse de feuilles d'or 24k. Le processus est long et me pousse à réfléchir à la notion d'instantanéité. Pour l'instant mon regard s'est posé sur la beauté de la nature, la notion d'instant, le drame de l'autodestruction, la puissance symbolique de la femme et du désir.

Les formats varient entre 50/70 cm et 80/120 cm mais j'aimerais me lancer dans des projets et des formats plus ambitieux.

La technique bic ne va pas être la seule que je vais exploiter. J'ai l'intention de mixer les techniques de dessin et de développer un autre type de support que le papier.

mon travail



OLIVIER RENSONNET

aujourd'hui



FINANCEMENT PARTICIPATIF | 7

mon travail



OLIVIER RENSONNET

aujourd'hui



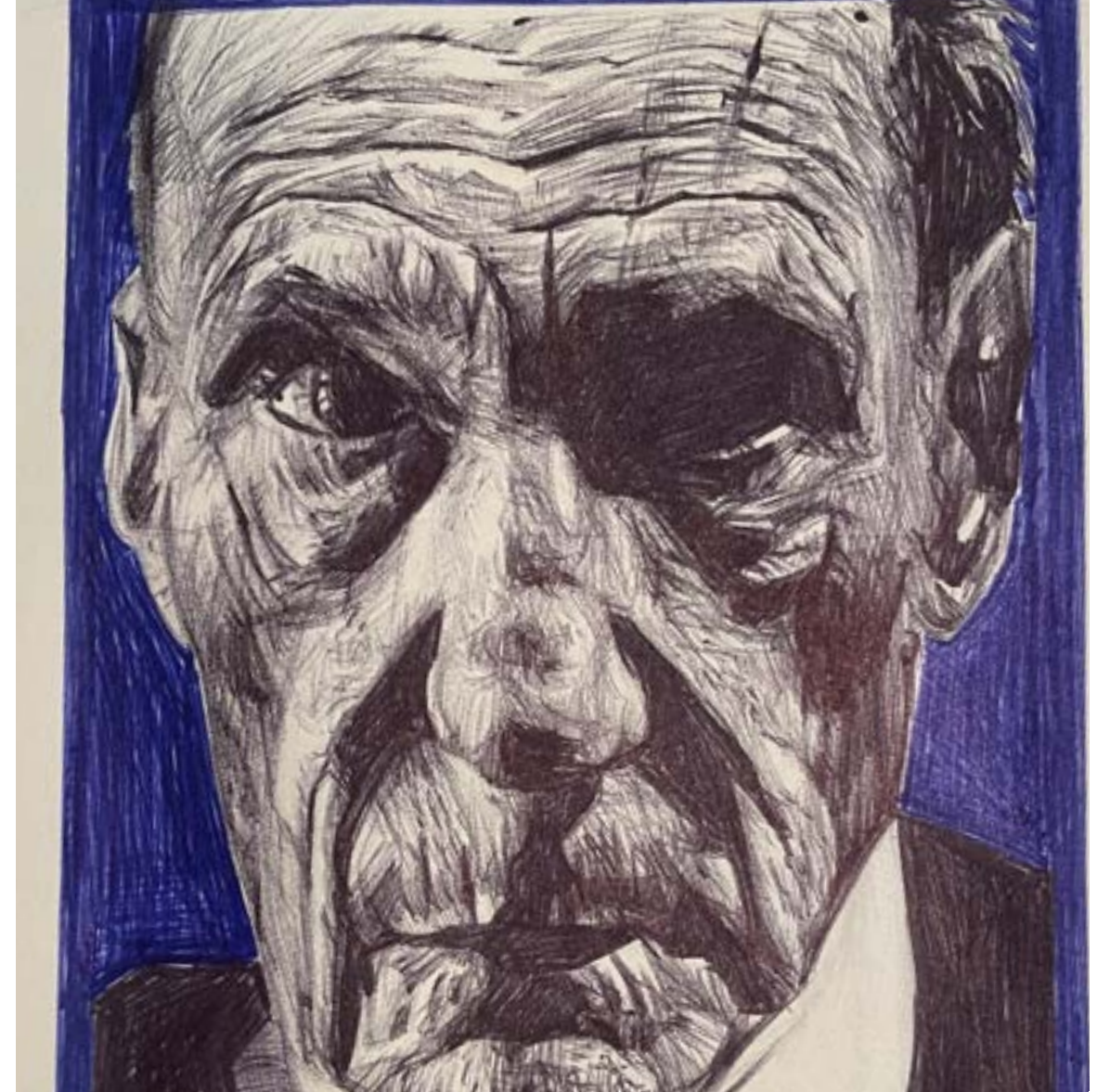
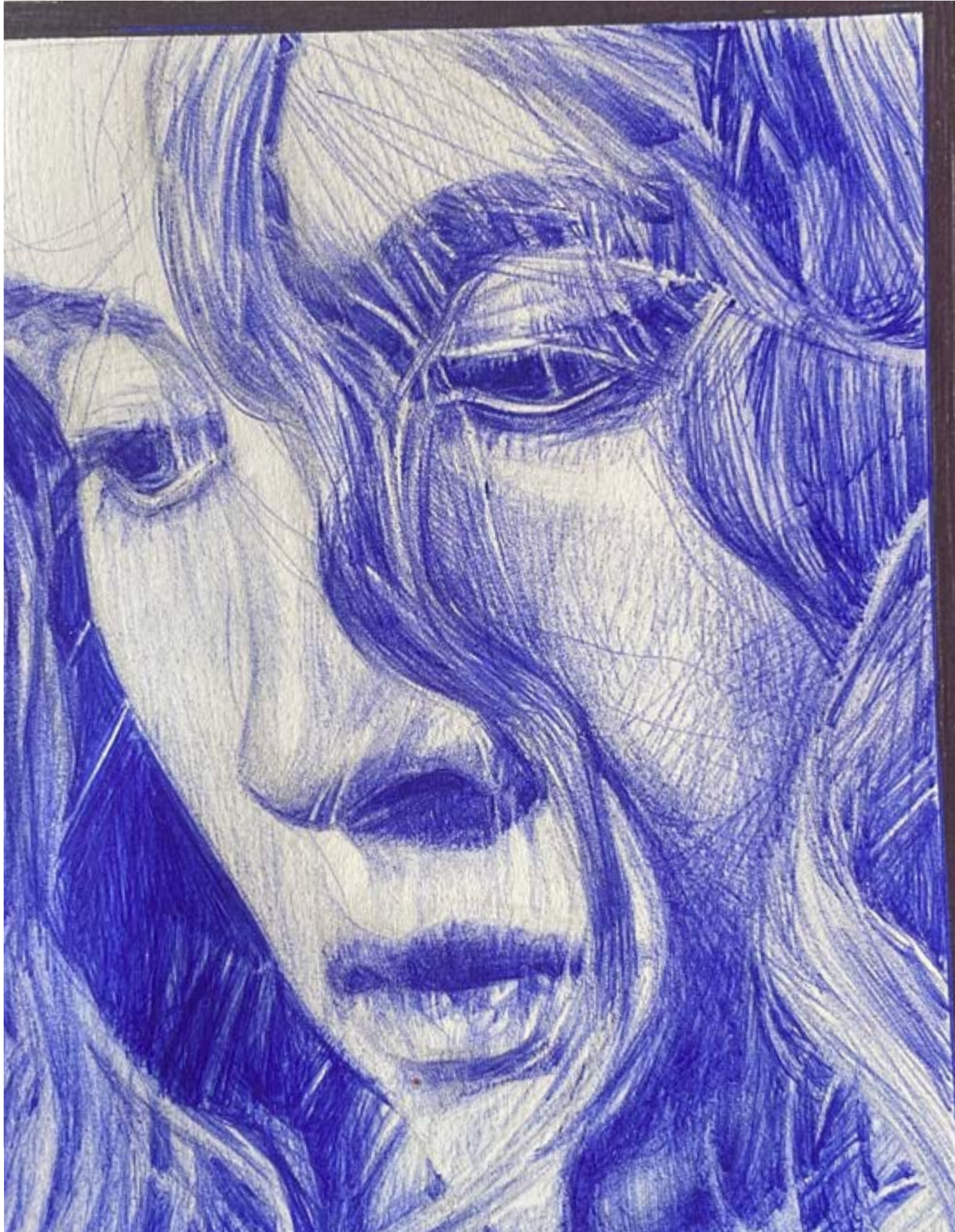
mon travail



aujourd'hui







une rencontre un espace un appel

Une résidence de 12 mois

Rencontré récemment, **Thomas de Wouters** me donne, aujourd'hui, l'opportunité d'avoir un lieu et du temps dans lequel déployer mon chemin personnel de création et concrétiser ma nouvelle exposition à Bruxelles.

Cette année de résidence est une chance unique pour faire le métier qui m'a toujours animé. Ce projet est essentiel pour donner le coup d'envoi à cette nouvelle dimension de ma carrière.





3 étages appelant 3 thématiques

une exposition témoin d'un chemin

Le lieu se structure en trois étages. Des sous-sols au premier étage, ce sont trois types d'atmosphères qui se dégagent. Tout de suite la notion d'élévation s'est imposée et a donné naissance à trois thématiques (une par étage) :

le tourment - le désir - la contemplation

Je me laisserai porter par ces trois axes riches de sens pour cheminer en moi, me pousser dans mes extrémités et explorer ma sensibilité.

trois étages



le tourment

OLIVIER RENSONNET

trois thématiques



le désir



la contemplation

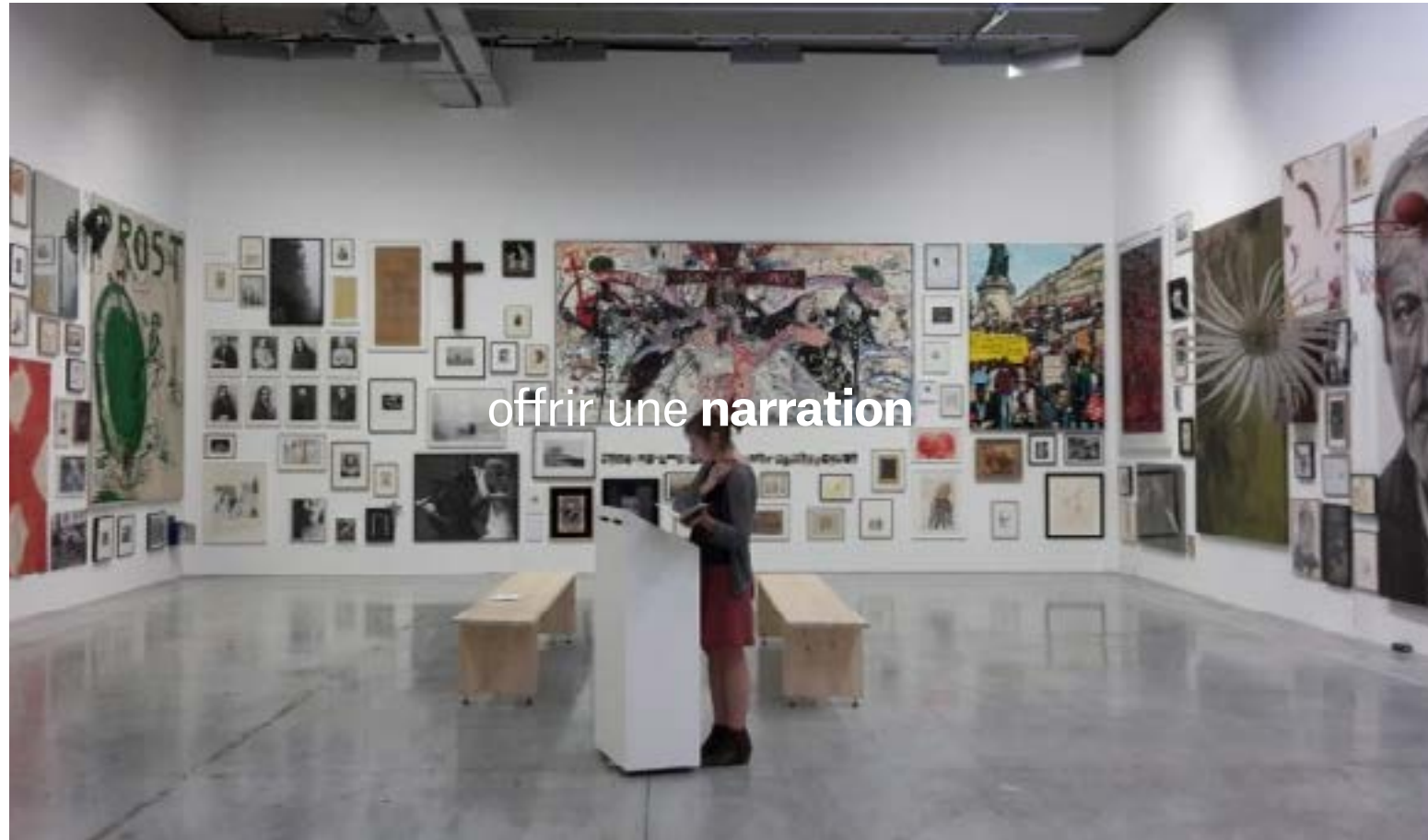
expérimenter et aboutir un chemin

Challenger les formats, les supports et les techniques.

Une résidence d'artiste est un temps dédié à l'introspection. Que m'inspirent le lieu, les gens ? Qu'ai-je à trouver ? Quel style je développe et quelles obsessions me portent ? J'ai **envie** d'explorer de grand formats, de travailler sur voile et tissu, de générer une œuvre en mouvement. Des thématiques s'imposent et se décomposent : l'artiste est seul face à son chemin.



le voile nous invite à percevoir.



offrir une **narration**



envie d'**éphémère**



exploiter **les espaces**



sortir **du cadre**

plus qu'un simple soutien

Vivre avec moi l'évolution du projet.

Votre soutien me permettra de focaliser pleinement mon énergie en toute sérénité sur cette folle aventure.

Les partenaires seront invités à venir à la fondation durant des moments-clefs de la résidence afin de goûter à l'ambiance de création, de voir et de sélectionner les œuvres en cours ou achevées et de passer un moment unique de partage et de rencontres.

À la fin de l'exposition, une ou plusieurs œuvres vous reviendront en proportion de l'investissement que vous aurez effectué accompagnées d'un certificat d'authenticité et de son sticker holographique. Les dessins sont vendus non-encadrés mais cet aspect pourra être pris en charge et l'encadrement revendu à prix coûtant.

Un pré-vernissage vous donnera l'opportunité d'inviter des proches pour vivre l'exposition en avant-première. Je suis certain que d'autres idées et surprises apparaîtront lors des douze mois qui vont suivre. Je ne manquerai pas de vous tenir informés.

envie de participer ?

soutiens privés

à partir de

250,00 (€ - HTVA)

Participer à la hauteur de vos moyens et avoir l'opportunité d'une large sélection de dessins du format A5.

Être invité à participer aux temps forts de la résidence, passer des moments privilégiés avec l'artiste dans son atelier.

Vivre le pré-vernissage.

Être remercié nominativement.

--

L'œuvre partagée

Pouvoir acquérir un morceau ou une œuvre entière à plusieurs personnes. (à partir de 10.000 €).

soutiens sociétés

à partir de

2.500,00 (€ - HTVA)

Impliquer son entreprise dans un sponsoring qui va au-delà d'un sponsoring conventionnel.

Plusieurs aspects sont envisageables :

- Associer son nom à un projet artistique et à l'ensemble de la communication qui en découle.

- Investir simplement dans une œuvre qui peut être d'envergure (jusqu'à 10 m²).

- Privatiser une visite en atelier ou de l'exposition en compagnie de l'artiste.

- Invitation au pré-vernissage.

Positionnement particulier de l'entreprise en fonction du montant de soutien.
(10.000,00 €)

partenariats

collaborer autrement...

Un contenu, des supports, de la production, du matériel, des services, des expertises - tout cela a une valeur.

Mettre ses capacités au service d'un projet c'est aussi du soutien.

Les partenaires sont importants pour la concrétisation d'idées ou la production de supports en tous genres.

La valeur du service permettra d'acquérir une ou plusieurs œuvres et donnera accès à la participation active aux temps forts et à la rencontre de la communauté de soutiens.

Positionnement particulier de l'entreprise en fonction du montant de soutien.

merci de tout cœur pour votre attention

Je reprendrai contact avec vous
dans les prochains jours.

olivier rensonnet

99 rue Saint-Georges
1050 Brussels
+32 475 95 51 94

olivier@qian.be

fondation blan

informations
fondationblan.org